

يصدر المرفق مرتين في الاسبوع
الاثنين والخميس

المعراج
AL-MAARAD

عدد
الخميس

٣
قروش

المسيود الاندرا فنصل فرنسا في بيروت

في هذا العدد



نشر رسمه الكونج بمناسبة سفره من بيروت منتقلا الى الوظيفة التي عين لها في
وزارة الخارجية في باريس ولقد كان السيود الاندرا من كرام الفرنسيين الذين
عرفتهم بلادنا فأنسلف لدمه... ابه متنين له كل خير وفلاح

الصراع على الحريات
ميشال زكور
الكتب التي يجب ان تقرأ
«م»

حديث المدينة

دراسة شخصية جان كيب

بعد خمسة عشر سنة

العلامات الموسيقية

نجيب شلفون

اذبال الصبا - قصيدة

صوت في المهجر - قصيدة

اميتا شاعر - قصيدة

خطبات في كلية حمص

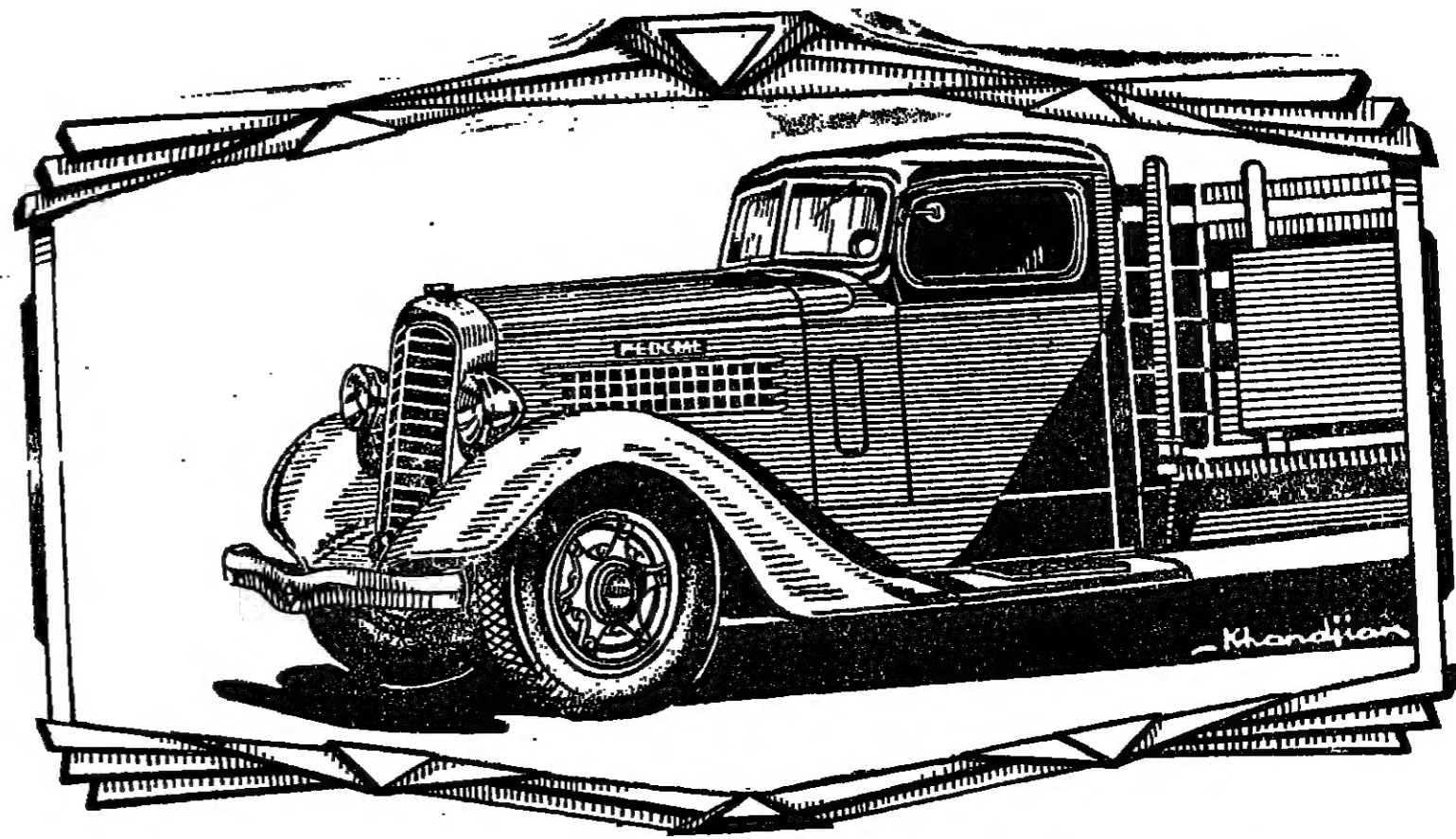
فريد مذكور

ملخص الاخبار المحلية

دار التصوير الكبير

انطوان دقوني وشركاه

بيروت باب ادريس



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة
ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ونع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كازاج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجبل

كلنا من المعاصرين

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها هي الماكينة الوحيدة التي شهود العالم يتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المتانة في صنعها - والجلاء في صوتها يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خال - قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت -

وكلاهما الوحيدان :

ابراهيم اسبر خوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كانت الراديو

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٥٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس
فرع ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعهم

في سوريا دمشق - حلب - اسكندرية - انطاكية - بيروت - حمص - ادلب - قناشلية
في لبنان : بيروت - صيدا - طرابلس - زحلة - شعبة في عاليه - تنفس من ١٥
تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في الملوين : اللاذقية - طرطوس - في حكومة جبل الدروز : السويد -
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعامل جميع اشغال البانك واممها ودائم غلب الطاب ولدة مينة وفتح حسابات
جواني - حسابات تشككات - مبيع شكات على الخارج - شك وتلغرافيا دفع الشكات
والتداول التلغرافية المسحوبة عليه - مشتري وبيع العملة الاجنبية - كل عمليات الكيوي
وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجزئة دفع
كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية - مشتري وبيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البانك

وتوجد صناديق حديدية برمنج الامبار في فرع بيروت والشام وحلب

مدور بلاس اوتل

ظهور الشيور لبنان

الفندق الكبير القائم على اجل حضبة
من هضاب الضهور - بطل على مناظر الطبيعة
الخلابة - الوادي والبحر - وصيف - تكتنفه
غابة من الصنوبر خاصة به
يحتوي على ستين غرفة فسيحة مع
حماماتها الخاصة

كل اسباب الراحة والرفاه متوفرة فيه

خدمة ممتازة - مطبخ مشهور

اسعار متواودة

اور كستر كامل

العدد

١٠٧١

العدد الخامسة عشرة

المعبر عن

١١

نور

١٩٣٥

AL-MAARAD

منشور الجريدة : ميشال زكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شله

الصراع على الحريات

يقولون من حين الى اخر - ان النظام البرلماني في العالم يجتاز ازمة شديدة - وقد يتأدى بعضهم في التحدي فيقول - ان النظام البرلماني قد افس في كثير من البلدان والحقيقة هي ان في العالم بأسره اليوم صراعاً على الحريات لا ازمة في الانظمة النيابية فهناك شعوب تريد ان تتحرر من قيود الاستعمار والتسيطر الغريب وهناك اقوام تريد ان تتفك من اصفاد الرأسماليين الذين قيدوا حرية العمل والمادة بقيود قاسية وهناك امم حرة تحاول التملص من حكم الطغيان والديكتاتورية بعد ان اعتقدت في وقت من الاوقات ان هذا النوع من الحكم يتقدمها من الازمة الخائفة التي نزلت بها وهناك شعوب اخرى تعمل ايضاً لتتحرر من سيطرة برلمانية شديدة الوطأة واسعة السلطان لا توازن بينها وبين السلطة التنفيذية اذن فالصراع ليس بين الحكم النيابي والحكم الديكتاتوري بل الصراع الحقيقي قائم حول الحرية المضطربة - سواء كان هذا الاضطهاد يسي استعماراً واختلالاً او طغياناً فردياً سياسياً او تحكماً لرؤس الاموال في الابهدي السامدة او سيطرة نيابية اخذت من الحقوق في الحكم اكثر مما يجب ان تأخذ

والاشقة على ذلك كثيرة

فالشعوب الشرقية تحاول في بقلتها الجديدة ان تتحرر من ضغط الاستعمار والتسيطر الاجنبي والشعوب الاميركية رأت نفسها تحت سلطة شديدة الوطأة ووسط حلقة محكمة من التحكم الاقتصادي يديرها الرأسماليون فانتفضت وسط ازممتها الخائفة تنفك جهد الطاقة في ذلك الرئيس روزفلت من قيود المالىين الظالمين واكثر الشعوب الاوربية واخصها البلغانية رأت بعد ان استسلمت للديكتاتورية العسكرية ان

هذا الطغيان الحكومي العسكري اوصاها الى الهابية وحررها من حرية اظهار الالم والاحتجاج ومن حق ابداء الرأي - فارادت اليوم استدراك خطأها وهي تتجاهد بقوة وعزيمة صادقة لاستعادة حرياتها المفقودة وقد نجحت في اكثر هذه البلدان او اوشكت ان تنجح واما في اسبانيا فقد جعل الدستور الاسباني مجلس النواب صاحب سلطة واسعة جداً وكان النظام النيابي في البلد الاسباني يهدد ببدء الحرية الحقيقية في الحكومات القائمة على التوازن بين السلطتين التشريعية والتنفيذية لذلك رأينا الرأي متجهاً الى تعديل الدستور واتخاذ مبدأ الحرية من السيطرة البرلمانية

*

ان الحرية التي هي مطلب جميع الشعوب ليست محصورة في نظام حكومي دون اخر ولا يمكن ان يبر عنها بالحكم النيابي مجرداً من كل قيد ولو كان هذا النوع من الحكم هو اقرب واضع مظاهر هذه الحرية فكما اننا نجد الخطر عليها مانلاً في الحكم العسكري كما في الحال في باناريا نجد هذا الخطر ايضا في احد اشكال الحكم الاصلاحي الفاشستي كما في الحال في ايطاليا ثم نجد هذا الخطر على الحرية مانلاً في شكل اخر هو اقرب اشكال الضغط على الحريات اعني به الخطر البرلماني كما في الحال في اسبانيا

واما نحن في هذه البلاد التي لم يعرف لها عصر حقيقي حتى الان فاننا واقفون تحت كل انواع الضغط على الحريات ويمكننا ان نحسب ان جميع الاخطار التي عددناها اعلاه محيطة كلها بحريتنا الضعيفة الناشئة

فالخطر الرأسمالي يهدد حرية عمالنا والخطر الديكتاتوري يهدد حرية دستورنا والخطر الاستعماري يهدد حرية اقوالنا وافعالنا وقد اصبح النظام البرلماني في هذه البلاد من كثرة ما هيأ له واضعوه من الحملات العنيفة عليه ومن كثرة ما سخروا منه وحطوا من مقامه بشكل

يهد ذاته خطراً على حريتنا بدلاً من ان يكون عوناً لها وحى تلجأ اليه وما ذلك الا لانهم قبلوا الغلبة من الدستور رأساً على عقب والحكومات الدستورية الحرة تجعل من دستورها اساساً لاعمالها وتسير في ضمن نطاق الدستور وتطبق اعمالها على مبادئه واما عندنا فان الدستور قد صيّر لاعمال الحكومات وغاياتها وبدلاً من ان تفس الحكومات ضمن نطاقه وتنقيد مبادئه ومواده مشهورة وخرقت مبادئه وتعدلت فيما لغايات الحكم واحوائهم على ان هذا هو حظ الدساتير في الشعوب التي لا تملك ارادة نفسها ولا تقدر ان تنصرف بمقدراتها ونحن من هذه الشعوب

*

ان الصراع على الحريات منشور من اقاصي الهند والصين الى اقاصي اوروبا والولايات المتحدة وان عرق الشعوب في الحرية يشهد اليوم عراقاً عتيقاً في بلادهم حول هذه الحرية التي كثر مضطهدوها واختلقت اشكالهم والوانهم

وان الثورة الافرنسية الكبرى التي اغرقت فرنسا في بحر من الدماء حتى وصلت الى تحرير الفكر والرأي والقلم لم يخطر في بال القائمين بها ان عصف الانسان باخيه سيفضطر المظلمين بعد مئة سنة ونيف من هذه الثورة الكبرى ان يقووا بثورة جديدة لتحرير المادة والعمل من ضغط الطغيان الرأسمالي الذي كاد ان يكون اشد ارهاقاً واقتل للنفس من الطغيان الاوتوقراطي

واما الحرية الفكرية التي لا قيد لها فانها تعيش وتنمو في كل الطبقات وعند جميع الشعوب وهي تنمو بشدة وقوة خصوصاً عند الشعوب المظلومة الملهوبة على امرها

وقد يمكن للحاكم ان يضع قيوداً لا عدد لها تقيد اليد واللسان والقلم ولكنه لا يقدر ان يمنع

— البقية في الصفحة ٧ —

هكذا من الامم

شخصيات

جان كياب

رئيس بلدية باريس الجديد

نشرت مجلة « فوالا » الفرنسية مقالاً طريفاً هو صورة كاملة الاوصاف عن الميسو كياب مدير البوليس الفرنسي السابق ورئيس بلدية باريس حالياً .

وقد رأينا ان نعرف هذا المقال الطريف بمناسبة انتخاب الميسو كياب رئيساً لمجلس بلدية باريس وبمناسبة خروجه سالماً من البراز الذي جرى منذ ايام بيته وبين الميسو غودين رئيس مجلس المحاسبات .

قالت الجريدة الفرنسية:

نريد ان ندرس الميسو كياب اولاً كرجل اجتماعي . قد يقول البعض انه لا يشعر براحة الا عندما يكون مرتدياً ثيابه الرسمية او عندما يكون في محيط شره يكثر فيه التصنع الفارغ وحبال الكل والشراب

قبل ان نجيب على هذا القول، نرى ان نرى نظرة على يده . فما متناقضتان تتناقض محسوساً مع جينته .

ان جينته عريض، متناسق الخطوط، منير، هو جبين مفكر او فنان لا يهتم كثيراً بثرثرات الصالون .

اما يدها فيدا فلاح خلق ليعمل في الارض مما يدا رجل عمل وجد . قويتان متناسبتان، مربعتا الحجم، صلبتا العود .

ان رجلاً هذا جينته وهاتان يدها، يبدأ منذ الساعة الخامسة يتقدم من وجوب ارتداء ثوب رسمي لحضور حفلة تجري في الساعة الثامنة .

وسبب الواقع فان الميسو كياب يحب رداءاً واحداً: رداء النوم . ونوعاً واحداً من الطعام: بيض دجاج . ونوعاً واحداً من الشراب: تينيداً احمر عادياً مزوجاً بالماء . وسبب واحد: راحة

المرض

الخيل والكلاب .

اتفق له مرة ان ذهب وبعض اصدقائه في جولة صيد فكان، مدد ساعات نومه في الايام الثلاثة الاولى ساعة من اصل اربع وعشرين . ولم ينقص هذا المدد في الايام التالية فقد كان ينام في اي مكان يصل اليه تاركاً رفاقه يتصدون عنه حتى اذا اتى من رفاقه لحق بهم ليعود الى النوم في المكان الذي لحق بهم فيه .

ويرى عنه انه في اثناء جولة الصيد هذه كان يشفق على الطيور والحيوانات من ان تذهب ضحية الرصاص، فما ان يرى احد الصيادين مصوراً بتدقيقه الى ناحية طير - حتى يبادر هو الى هزها بعنف حتى يخطي الصياد فريسته بالميسو كياب كما هو معروف عنه لا يطبق مشهد الدم .

على انه اذا كان يحب النوم الى درجة قصوى فهو من جهة ثانية لا يستطيع ان يسهر بقدر ما يشاء . ويرى عنه انه عندما كان مديراً للبوليس، كان يبقى احياناً ثمانى واربعين ساعة دون ان يذوق طعم النوم . وكان ذلك يتفق له مراراً عديدة اي كما كان عليه ان يتخذ احتياطات هامة لمنع وقوع الحوادث . ولم يكن يريد ان يسهر وحده على عمله بل كان يتطلب من جميع معاونيه ان يفعلوا مثله .

من عادته ان يشرف بنفسه على كل شيء . وهو يملك ذاكرة قوية . حتى لقد اتفق له احياناً ان يكشف اسراراً غامضة (كالنقود الحجرية المزيفة مثلاً) لانه لا يزال يذكر ان هذا الاسم او ذاك مر امام عينيه في الملف الفلاني منذ خمسة او ستة اعوام ومن صفاته ايضا انه على عكس ما يقال بهذا الصدد يحب الضيق الى درجة الشفاهي . فهو لم يتفخر يوماً بتجاسع اصابه بل كان دائماً يعزو الفضل في هذا التجاسع الى معاونيه .

هذا ما لا يعلمه احد . ولكنني اعتقد اني ولدت لاكون صاحب مكتبة . ان هذا الرجل الذي يتعشق العزلة، ان هذا الضيف الذي يؤثر بيض الدجاج على كل ما في العالم من طعام كل فاخرة والنبذ العادي على كل ما في العالم من مخور، ان هذا الرجل لا ينام ابداً هو اكثر الناس ولماً بالنوم ولكنه لا يستطيع ان يقسم وقت نومه الى فترات او ان لا ينام ابداً طيلة ايام .

عندما يسأله احد في ساعة خلوة وحرية: — أنتكون سيانك متفقة مع رعايتك ؟ يجيب :

هذا ما لا يعلمه احد . ولكنني اعتقد اني ولدت لاكون صاحب مكتبة . ان هذا الرجل الذي يتعشق العزلة، ان هذا الضيف الذي يؤثر بيض الدجاج على كل ما في العالم من طعام كل فاخرة والنبذ العادي على كل ما في العالم من مخور، ان هذا الرجل لا ينام ابداً هو اكثر الناس ولماً بالنوم ولكنه لا يستطيع ان يقسم وقت نومه الى فترات او ان لا ينام ابداً طيلة ايام .

الكتب التي يجب ان تقرأ

نضال

هو مجموعة قيمة من المقالات الرائعة التي دمجها براعة الصحفي القدير، والكاتب الاديب والمفكر الوطني الاستاذ نجيب الرئيس . نشرها تباعاً على ايام الحوادث وتزوات النفس في « القبس » - الصحيفة الوطنية الصادقة - التي يصدرها في العاصمة السورية وقد لا يكون في البحث تعتمد اذا تحدثنا عن الكاتب قبل الكتاب او اذا تكلمنا عنها، ما، فما « نضال » الا تاريخ صاحبه في جهاده الوطني، تقرأ صفحاته فتشعل امام عينيك روح قوية في دفاعه، وفكرة نائرة في هجومه، وعقيدة راسخة في ايمانها، وتنس مطمئنة لاملها، والوان بارزة في صورها ذاتيبتها عرفت فيها نجيب الرئيس، كما تطالع وتشاهده وتستمع اليه، فهو من العراقة في القول، والصدق في الماطلة، البلبات في المبدأ، والنشاط في القضية بحيث لا ترى في « نضاله » فكرة تناقض له عملاً، او هدفاً، يميز الاشخاص دين المبدأ، او رأياً يتغير بغيره قائلة فالتعبية الوطنية والعمل السياسي هما وحدة مترابطة في حياة صاحب القبس وأثار قلعه، لا تافس في الاولى تنقل ولا في الثاني اعوجاجاً، فهما يسيران جنباً الى جنب، تارة في عنف وطوراً في تؤدة، في ارسال الرأي الصائب يوم تنتهب الآراء، ويبعد



الاستاذ نجيب الرئيس صاحب كتاب نضال

قرأت كتاب « نضال » فضلاً فضلاً فاذا انتقل في ادوار القضية العربية، في ثوراتها وحماتها وجهادها، واذا بانبل شخصياتها، من ملوك وامراء ومن قواد وزعماء، تستعرضهم العين في مواقف الجهاد يحاربون ويناضلون، تقضم المآل في بعضهم والسجون البعض الآخر، ويطوي الموت اعلاماً منهم تناثروا هنا وهناك كل هذا يصوره لك صاحب القبس في لغة متينة وتمايز تقيّة، والفاظ مختارة، تستهوي القاري، فلا يمل، وتلك شعوره فلا يتعب .

ولقد تقرأ من فصول الكتاب « مات فوزي النزي » او « خالد الخطيب » او غيرهما من الفصول الباكبة فتأخذك المدة وتفسر بيد الحزن والكابة « ١١ » كتاب مطبوع على ورق جيد في مطبعة القبس يقع في اكثر من مائتي صفحة وثقته ليرة سورية

المرض

ولن ننسى ان نشير الى المقدمة البليغة التي مهد بها للكاتب حضرة العلامة الاستاذ فارس بك الخوري كما اتنا لا ننسى ما تركته في نفسه من الروعة والجلال الكلمات التي اهدى بها المؤلف كتابه حيث يقول :

« الى يوم الجزية الذي لا ينجل »

« الى يسلمون التي لا تبلى »

« والى يوسف المظلم الذي لا يموض »

الى هذا اليوم والى هذا المكان والى هذا الرجل اهدي خير ما كتبت »

وما كان اجدرنا في كتابنا هذه ان نكتفي بذكر

ايات شاعر الشام شقيق بك جبري التي تسلمع في وجه

الكاتب والتي منها قوله يخاطب المؤلف

« قلمي - سحر اذا - من فكرنا »

نفق الفكر من لم يمسره

نائر في « نضاله » مستدير

تورة الهم في زحام صخوره

فادلاً الحس من عواطف قلب

مهام الصدق في سنا تصويره

حنفت على الحلى معربات

عن هضم الحلى وعن مقهوره .

تقويم بكفيا الكبير

وتاريخ اسرها

اهدانا حضرة الاديب الفاضل الشيخ ادموت بليل كتابه الجديد « تقويم بكفيا الكبير وتاريخ اسرها » الذي انجز طبعه في هذا العام بعد دروس طويلة وجهد ومراجعات ظل دائماً فيها السنوات العديدة حتى تجمعت لديه المعلومات الوافية فأبرز كتابه وهو عبارة عن تاريخ واضح للاسرات عاشت في بكفيا ومضى على تماقها وتناسلها ضمن حدودها نحو ثلاثماية وتسعين سنة وهو عمل صادق المؤلف من اجله صوبات حمة لنشت اخبار هذه الامر وغموض تاريخها . وقد ضم المجلد الى هذا السفر التاريخي نبذات متفرقة تتخلل ذكرى بعض ابطال لبنان ورجاله الانفاذ، ويطالع القاري من خلالها على قسم من تاريخ لبنان الذي كانت لاسلافه علاقة به فتشفي على همزة الشيخ ادموت وجهوده وتنسج كتابه الراج الذي يستحقه

هكذا من المآله

جريدة المدينة

سياحة بحرية

هذه قافلة جديدة من شبانا تلي دعوة الحكومة الفاشستية لتبحر الى ايطاليا ، ارض الجمال والتجدد ، لتعود اليها بعد قليل حاملة معها ذكري جميلة وروحاً جديدة ، واستعداداً قوياً للتشريع بحاسن البلاد التي احسنت ضيافتها ، واكرمت بنواها ايها . ولماذا لا يلبي شباننا دعوة حكومة تقدم لهم كل اسباب الراحة ، وتضم امام اعينهم اجمل المناظر الباهرة من طيبة ومصطفة ، وتذيبهم اطيب انواع الماء كل المشرب ... وجافاً .

لقد فتشنا كثيراً عما يصح ان يكون سبباً معقولاً لتوجيه لوم الى هؤلاء الشبان فما وجدنا لوم سبباً ، ولا رأينا ان في التمتع بحاسن البلاد الايطالية حرجاً على اللبنانيين ، ولا ضرراً .

ولكن الذي وصلنا اليه بالتفتيش هو هذا :

ارادت الحكومة الايطالية ، يوم قررت تنظيم هذه القوافل ، ان تبث الدعوة لبلادها في نفوس ابناء البلاد التي تطمح اليها . ففعلت . ووجدت في البلاد التي تطمح اليها ابناء يلبون الدعوات الحانية بطيبة خاطر وشكر . ولكن ، هل وجدت في هؤلاء الابناء نفوساً خدعة تتأثر في لحظة عين بمختلف الدعايات ؟ لقد اشتهر عنا خطأ عانا نيل مع كل ربيع ، فهبت علينا الرياح من كل جانب ، حتى الفنا الحياة فيها ، فهل من يفهم ايطاليا ذلك لتدرك ان رياحها الجديدة ان تؤثر في جلودنا القاسية ؟

اما نحن فتريد الان ان نسكت ولازيد ، لاننا لا نريد ان « نقطع رزق » شبانا الكرام الذين يتعشقون السياحة ... ولو بجافاً !

مصبية جديدة

روت الصحف اليومية خيراً خيراً جداً ما بلغت نظر احد ، هو هذا :

« ابغى السيد جرجي البغد الفاضل حملة الكرتينا رجال الشرطة ان يمسوا من البترول ظهره في بئر كائنة ضمن ملكه . وقد بادرت لجنة الاطفائية على الاثر الى البئر المذكورة واتشلت منها كمية من السائل

لاجراء التحليل الكيماوي

مصبية جديدة ! قد يقول قاري :

— اهذا ما تحسونه مصيبة ! انني والله لا اري فيه سوى نعمة تدر علينا المن والسوى .

فنقول مصيبة مزدوجة !

افلا تكون المصبية مزدوجة حقاً عندما يجيها المساب ، فلا يدرك الفرق بينها وبين انعمة ؟ يقال انه عندما اسرعت فرقة الاطفائية لاقتشال كمية من السائل اطعمها صاحب الملك على اث رجله . طويل القامة نحيف البنية ازرق العينين سبقها الى تلك المهمة فلم تعلق فرقة الاطفائية كبير اهمية على هذا الخبر .

ويقال ايضاً ان برقية مرقومة وردت في نفس النهار من دائرة « الانتلجنس مرفس » في لندن الى احد عملائها في بيروت وقد جاء فيها هذه العبارة الغتصبة :

— شمعنا الرائحة قلمك . التعليلات في البريد .

حسناً التوسيع

نحن على تأخر في كل شيء .

هذا ما يقوله للتشاكرون منا ، وكلنا متشاكرون . الا ان التشاكرون الذي اصبح طبعاً ثانياً فينا لا يجب ان يكون متطرقاً ، بل يجب ان يكون معقولاً ، فيترك في بعض الاحيان مكاناً في نومنا يحتلها التفاؤل بوجه الضاحك الجليل .

وقد انت الفرصة المناسبة للتفاؤل بعد ان تم بناء الحائط الجديد في مرفأ بيروت وهو الذي سيفصل مياه البحر عن مياه المرفأ . على ان نفؤلنا بهذا المشروع الجديد بزيادة قوة عندما نعلم ان الحائط المذكور ليس الاجزاء من البرنامج الذي وضعه فخامة المفوض السامي لتوسيع مرفأ العاصمة ليعود الى هذا المرفأ عزه القديم وازدهاره

قد يقول البعض : ان عودة الزوال والازدهار الى مرفأنا ، لا يترتب على سمته او ضيقه ، بل دليل انه وهو على حالته الحاضرة يسع اكثر بكثير مما يدخله اسبوعياً من بواخر ، كما يشهد بذلك الكثيرون من اصحاب البيوت المفتوحة .

هذا صحيح ، لا بل هو اكثر من صحيح ، هو « معرض المصهورات الوطنية » ؟

محسوساً ولكن ماذا يصيرنا لو جربنا ؟ وأية خسارة تقع علينا ، طالما ان المال موجود . وهو طالما لا يمكن ان يبقى موجوداً بظل استعماله في توسيع المرفأ افضل واجدى من استعماله في انشاء مطارات كطائر طرابلس مثلاً ، او في مشاريع اخرى من هذا النوع . ثم يجب ان لا ننسى ان من باب الخطأ ان نقبس المستقبل على الماضي ، اذ لا يخفى اننا قادمون على استقبال ضيوف جدد كثيرون العدد ، سيشرفتونا قريباً للسكن وايانا تحت سقف واحد . فمن الواجب علينا ، ونحن ابناء العرب ، ان نكرم هؤلاء الضيوف ونفسح امامهم الطريق الى هذه البلاد المضيافة . ولكننا ان نضم هذه الكلمة قبل ان نقول :

— ان البواخر التي ستقل غداً ضيوفنا الى مرفأنا « الواسم » لن تعود من عندنا فارغة . بل في ستكون ملأى بنا لاننا جدد مشتاقين الى اخواننا واقربائنا في بلاد المهجر .

عدد خاص للنياشين

اصدرت كل من الجرائد المحلية منذ ايام عددًا خاصاً للتحديث الى قرائها عن النباشين والامسية والاستحقاقات التي وزعتها الجمهوريتان السورية واللبنانية على مستحقين من اجانب ووطنيين

ولقد كان في نيتنا ان ننشر اسماء المنعم عليهم ولكننا رأينا ان ذلك يضطرننا الى اصدار عدد خاص فعدنا عن هذه الفكرة ، واكتفينا بالاشارة ، الا ان ذلك لا يمنعنا من قول كلمة للحكومتين صاحبتيه الهدايا ، هي هذه :

اننا نعتقد بان المنعم عليهم هم من اهل الفضل والاهلية والاستحقاق ، يؤمن كل الايمان بان اختيار الحكومتين صادف اهله ووقع في محله . ولكن الم يكن من الافضل ان تمنح هذه النباشين دفعة واحدة كما تفعل المدارس عندما توزع جوائزها على التلامذة في حفلة آخر السنة ؟

ان اهداء وسام مئة ، في عرفنا ، اعتراف الحكومة بتفوق المهدى اليه على اقاربه ، فهل يتق هذا المعنى هو نفسه عندما تمنح الهدية دفعة واحدة ؟ بل ان تمنح ام تصبغ هذه الهدايا كالجوائز التي تمنحها الحكومة في كل عام الى عارضي المصنوعات في « معرض المصهورات الوطنية » ؟

بين العميد والتجار

مطالب ووعود

سبق لجمعية تجار بيروت ان تقدمت الى المفوضية العليا بطلبات عديدة تتعلق بمصالح التجار الذين لا يتفكرون بتذمر من كساد السوق وشلل الحركة التجارية في المدينة .

وقد مر التجار في مطالبتهم هذه براسل عديدة فمن اجتماع صامت الى تقارير ضالية ، الى مفارشات الى اغراب ، حتى قام فخامة المفوض السامي برحلته الاخيرة الى باريس حيث بذل مساعي مشكورة في سبل اعطاء الجيوب اللبنانية السورية من الرسوم الجركية عند دخولها الى فرنسا

وعاد فخامة العميد من رحلته فعاتت جمعية التجار الى المطالبة ، الى ان كان صباح يوم الثلاثاء الماضي فتالت الجمعية دعوة من فخامة بطلب من رئيسها الشريط السيد الفرد نصر انفاذ مندوبين لمقابلته في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر اليوم نفسه

وفي الساعة الحادية توجه السيد الفرد نصر والسيد نسيم طيار الى المفوضية العليا حيث اجتمعا بفخامته وبقي في حضرته ساعتين دار البحث في شأنهما حول مختلف الشؤون

مطالب التجار

وقد قصدنا الى السيد الفرد نصر نأله عما دار بينه وبين العميد من حديث فأجابنا انه عرض على فخامته مطالب التجار وهي تتخلص فيما يلي :

اولاً - اعفاء جيوب البلاد من الرسوم الجركية لدى دخولها الى فرنسا

ثانياً - الغاء الاعفاءات الجركية التي تستفيد منها بعض المؤسسات عن البضائع المستوردة من الخارج

ثالثاً - تعديل شروط الشحن بالسكك الحديدية للبضائع الواردة برسم الترانزيت . لان شركة « ليفانت اكسپرس » التي تتمتع باحتكار فعلي ترحق كاهل التجار

رابعاً - تخفيض رسوم المرفأ عن البضائع التي هي برسم التصدير . وتزليل ترفة الخزفية والخالة

وعود العميد

هذه هي المطالب التي عرضها رئيس جمعية التجار

لغرض الاصطاف واليهام في لبنان

مباراة فنية

في جالات لبنان الطبيعية

الى الرسامين والمصورين وهواة التصوير

يصدر المرض في اوائل آب عدداً ممتازاً للصف ، وقد بدأت ادارة الجريدة ان تقيم مباراة بين المصورين وهواة التصوير فتدعوهم الى تقديم اجل ما اخذوه من مناظر لبنان ، واكتشفوه في رحلاتهم او زيارتهم له من جالات مختبئة فازوا بصورتها . وستعين لجنة من اهل الفن والادب تحكم في اي الصور اجمل من وجبت الطبيعة والفن وقد خصصت جوائز عديدة للفائزين .

فجريدة المرض تدعو قراءها الى الاشتراك بهذه المباراة التي يكون للحاسمين فيها فضل كبير في تجميع جالات لبنان ، والاعلان عنها ، وخدمة الاصطاف والسياحة في ربوعه

اما شروط المسابقة فهي :

ان يرسل المشترك بها صورة باسم جريدة المرض مع كتي « المباراة الفنية » على ان يضع اسماً واحداً مستعاراً على الجانب الايسر من كل صورة ، ويرفقا بظرف مختوم يحتوي على اسمه الحقيقي مكتوباً الى جانب الاسم المستعار

وقد حدد يوم ٢٥ تموز الجاري آخر موعد لقبول الصور باسم المباراة .

تنشر الادارة اسماء اللجنة مع نتيجة المباراة .

وكن من البديهي ان لا ينس مندوبو التجار تذكير فخامته بمطاب التجار الاسامي وهو تنفيذ الرسوم الجركية على البضائع الواردة من الخارج . فكان جواب العميد الوعد بأنه سيعمل لمصلحتهم في وقت قريب

وانتهت المقابلة عند هذا الحد

تابع المنشور على الصفحة ٣

الحرية من النمو في قلوب الناس لان الحرية هبة من السماء لا تطلبها قيود البشر وقوانينهم .

ان مهمتنا شاقة في هذا الصراع العنيف الذي نخوض غماره مع بقية الشعوب

فعلينا ان نعمل ، بدون ثورة وبدون عنف ، في سبيل حرية الفكر وفي سبيل حرية المادة ، مما لا لنا نكاد نكون محرومين من الحريتين

واننا ندعو الشبان ذوي الارادة القوية الصادقة الى الالتفاف حول الراية الجديدة ، بل حول اللكرة القائلة بتحرير الفكر والعمل .

مبشائر نكرو

بعد ١٥ سنة

تمودت بعض الصحف أن تنشر تنقاً من الحوادث الحالية التي مر عليها خمسون سنة - كما تفعل الأهرام في مصر - ولأن الحال في بيروت - وهي إنما تفعل ذلك استعادة لذكريات الحوادث الحالية التاريخية - وقد رأينا أن نعيد هنا في كل عدد نشر بعض المقالات السياسية والاقتصادية التي كان المعرض ينشرها من سنة ١٥ سنة وهو عمر هذه البلاد السياسي الجديد حتى تقسم امام القراء بعض ذكريات المبدأ الأول للثقلات وكيف كانت الاقلام تتكبد في ذلك العهد وتحت أي تأثير من الاماني والامال: تبدأ هنا ينشر المقال الانتاحي الذي ظهر في ١٠ تموز سنة ١٩٢١ وهي السنة الأولى للمعرض والمقال يؤلف القسم الثاني من رسالة كتبها منسي الجريدة عن لسان رجل اسير في زار بيروت ثم كتب الى صديق له فيها ما يأتي: تحت عنوان:

[بيروت في المكبرة]

«... دعاني احدهم من كبار المدينة الى سيرة حافلة في منزله وهناك تمكنت من اختيار اطوار النساء واخلاقهن في هذه المدينة الشرقية الغريبة مما ويمكنك ان تعرف نساء الكبراء والاعنياء في بيروت في الحفلات وفي الشوارع والاسواق من تطرفن في ملابسهن فكان سيدات بيروت يعتقدن ان كل ما يغرض في مجلات الموضى الباريسية يمكن لكل سيدة لبسه بل يجب عليها لبسه ومن العار على السيدة المتبرعة عديم ان لا تحسن لعب القمار وان لا تجلس كل ليلة الى الطاولة وهي بين «قول وفلوش وباس وبارول» اما احاديثهن فاذا انقلبت دقيقة واحدة عن الازياء والموضى فاما تنتقل الى احاديث «الباكرا» و«البوكرا» وقد حاولت كثيراً ان ادخل في حديث ادبي عائلي مع احدي السيدات فوجدتها عاجزة كل العجز عن طرق امثال هذه الابحاث. وبطهران هوذا السيدات لا يمرن من الموضى الجليل ببعض الشافة والنتج باللغة الفرنسية ولا يدركن من واجبات العائلة

سوى دفتر الموضى قائمة الخياطة ومحادثة «الكندرجي» نصف ساعة بدون انقطاع عن موضة الحذاء ولونه ولدى هؤلاء السيدات طريقة سيئة الحديث وحركات في الوجه والعيون تدل بعساسة على ان الواحدة منهم تسمى بكل قواها لتؤثر على الرجال - ولا سيما الغريباء منهم - تأثيراً شديداً حتى يقال عنها انها جميلة خلافة: يقولون ان ابنة بيروت متعلمة - نعم هي متعلمة علماً يساعدها على مطالعة كل روايات «زبناكو» وعلى قراءه مجلة «الفاي باريزين» كل اسبوع.

كنت مرة واقفاً مع شاب بيروتى تعرفت اليه أثناء اقامتي في العاصمة اللبنانية الجديدة على الساحة الوحيدة الضيقة الصغيرة التي اختلفوا على تسميتها فتارة يسودها ساحة البرج وطوراً ساحة الانحدار وحيناً ساحة الشهداء. كنت واقفاً هناك فمرت من امامنا عربة جلست فيها سيدة جميلة. الكتب اربعة ثوباً متهيكاً. فسألت رفيقي عنها فقال لي: «انها امرأة الغني المشهور فلان»: فأخيت رأسي بخلة واحتراما.

وبعد ربع ساعة مرت عربة اخرى وفيها سيدة جميلة تلبس ثوباً كالسيدة السابقة. فالتفت الى رفيقي وقلت له: - وهذه امرأة اي غني عندكم؟ فضحك واجابني: - «هذه احدي بنات الموى»: فأخيت رأسي اوداً تقيلاً واحتراماً.

وسألت مرة سيدة من الطيف سيدات بيروت ذوقاً في اللبس والموضة: - هل تعرف شيئاً عن «مدمام كوري» المشهورة فلم تشأ تلك السيدة ان تظهر بظهر الجبل امامي بل اجابني على الفور كأنها تعرف مدمام كوري أباً عن جد: - انها اشهر خياطة في باريس - بيضا كان الجندي البحري كيبال الموليح بجرامسة المستودع الكهربائي في الباحة «جبل صين» يقوم باصلاح احد الاسلاك الكهربائية دأبمه التيار وفلذته الى البحر. وعندما انشغل من تحت الماء كان قد فارق الحياة

الطائر والصدى

عند مرور غبطة البطريرك الماروني بدميق فوق اناء رحلته الموقفة الى لبنان التي حفرها الشيخ يوسف الخالوت في حفرة البطريرك خطايا بالخطا

... لي من ذلك ومن العداية التي شلتني يا يوم شرقتي فاجأتني بزيارة شفت السليل وان الغليل في من ذلك كله ما يثيرني على ان اضم صوتي الى صوت قدس الاب العام ورجائه الاجلاء غير خائف ان يقول قدسه وان جاز له ان يقول:

ودع كل صوت بعد صوتي فاني لذلك اقول: هذا السلام انما لاي الامين والمدير الحكم يا غيوراً مثل نيليا وطاهرأ مثل بوحنا واساسا لية مثل شمعون...

هل انما الراعي الصالح والمدير الحكم علم نبيك غيرة ايليا وعفاف يوحنا وابان بطرس هل نبي غيرة كنت في الصدور قرة من لوزا فجات عند يروها شديدة القرم والاوار ولم ينسها بحال كيف كان الرأي في هذا او ذلك من مظهرها في اللادرباب في حقيقتها والشك في صلاحها. سكن الله المواجه وحقق الامال فلا يكون من ورائها اذا ما ابد الدخان وخمد الشرار الا ان الخير والفلاح والخير بفسادها باذنه تعالى وبه الظاهر في الامور وسعة الحيلة في المداخل والمخارج ولك من ذلك نصيب موفور

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة تبحث في رغبات الجيل الحديث الطاهرة والظلمة تنشر المواثيق الذليلة والمغامرات الطريفة والهدوء تصدر كل يوم احد اطلبوها من الباحة ثمنها ٣ غروش اشتركوها فيها اشترى كها السنوي ٦٠ قرناً

صفحة مطوية من التاريخ القديم

زروشاصر، الشيخ

بقلم عيسى مخائيل شابا -

من بلاد اشور واذا شئت فقل من بلاد بابل المغلوبة خرج من جون الثاني ملك نبوي بجيله ورجله ووجهه الساحل النيبتي وكان قد سبقه الى ذلك اسرحدون قدس صيدا وجعلها هباءً مثيراً في السنة الـ ٦٧٩ ق م احتاج من جون تلك البلاد وجاء السامرة عاصمة ملكة اسرائيل وكان قد انقسم العبرانيون الى مملكتين بعد ان قبض سليمان - ملكة يهوذا وعاصمتها اورشليم وعلى رأسها رجعا وملك اسرائيل وعاصمتها السامرة وعلى رأسها يريعام ومنجذكت عنها في غير هذا المقال

قدم الطاغية السمر جون الاشوري وفي نيته القضاء على بلاد مغيب الشمس فهدم مدن وقرى وشتت امما وقرى اجباء وكان في جملة جيوشه الحرارة الشيخ زروشاصر الخادم المتعبد لاشور اعظم الالهة عندهم وقد نقش رسمه على يده وشماً جبيناً الاسد المنجى قرأ لي لبنان وما فيه من جمال طبيعي مياه مطهرة واحراج شاسعة وصخور ناشرة وجبال شماء شاهد تساعد المرء على صفاء الذهن واطمئنان النفس وهدوء الحياة فحبب اليه السكنية والافراد فالتصق جانباً بفكر عظيمة الالهة وما وهبت بلاد فينيقيا من هبات قدسية كأنها الجبان تجري من تحتها الانهار لثة لساكين ولم يكن قد نظر مثل ذلك في بلاده رفق البحر لسه اندفاع الامواج تارة تزيد وترعد متكسرة على الشاطئ وطوراً تنهدى رهوا فتعرض صدرها لاقتبال الرمال وغسل الصخور فقصم على عدم مبارحة بلاد مغيب الشمس وبات ينتظر اوامر الفاتح المنتصر وما ان تم فتح ملكة اسرائيل وغرب عاصمتها السامرة السنة ٧٢٢ ق م وجلاء غلبة اهلهما اسرى الى نينوى حتى اسر من جون الثاني بان يبقى رهط من جنده في البلاد فاختلفوا بالامر ايلييين فتولد من ذلك جيل من الناس يعرف بالسامرة لا يزال بضعة آثار منهم بالآيا الى يومنا هذا في جوار نابلس وفي يوم صفا ادمية حل زروشاصر صرة ثيابه برأس عصا على كتفه ومشى يتوكأ على هراوة

تشذيب فيل عنك ما انت فيه واعلم ان القوات لا تقهر وان بابل الانكار لا توحدهم والقناعة كنز لا يفنى ١١١

خبر هام

لا تنسوا... ان الجراماتون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل المساركات الموجودة.

ولمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات نفيسة عشرين في المائة والام ان جميع الاسطوانات هي من احداث القطع الموضوعة ومتنوعة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نعني به ايضاً ماركة صوت سيده

His Master's Voice

منه ذو ٨ ايلات لجيم المسافات

ومنه ذو ٦٥٠ ايلات للمسافات

القصيرة والوسطى

وهو على رغم امتيازه ومثاقته

اصبح بالنظر لسعره في متناول

جميع الناس

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم

انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه

His Master's Voice

راجعوا بشارت الجراماتونات

والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الارنيسين بيروت

هكذا من أمهم

الحفلة البحرية التي نظمها جريدة لوجور



الفائزون في حفلة لوجور البحرية

من الشمال الى اليمين : سيابو الفائز بمسابقة (١٠٠ متر حرة) قاديان الفائز بمسابقة القفز فوزي المحس وناجي المحس الفائزان في سباق البدل



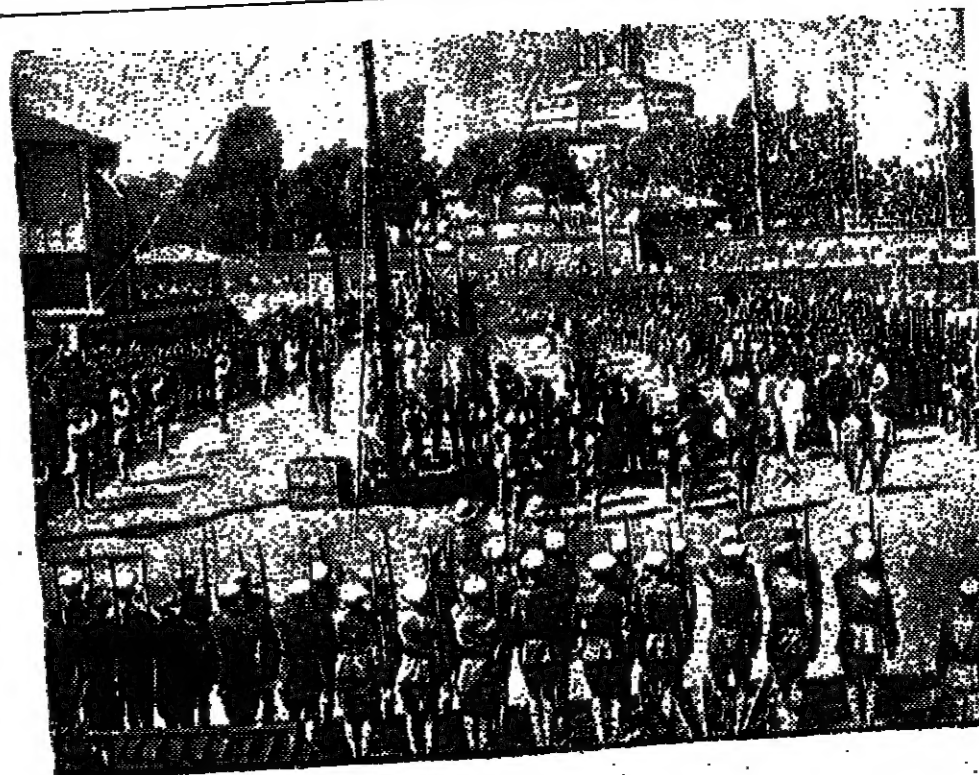
حاضرة رئيس الجمهورية ساعة توزيع الكؤوس على الفائزين بمسابقات الحفلة البحرية وبظهر وراءه زميلنا الكريم الاستاذ اميل خوري مدير « لوجور »

نظمت ادارة الزميلة العزيزة (لوجور) حفلة بحرية بين فرقة مكابي حيفا الحائزة على بطولة فلسطين وبين منتخب من فرق بيروت .

وقد اقيمت هذه الحفلة صباح يوم الاحد الماضي وكانت تحت رعاية حاضرة رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد فقصت حمامات السيد عجرم وقهرته بكبار الموظفين ونخبة من علية القوم قنباري عشاق السباحة في انواع كثيرة من التمارين والاصاب البحرية . ثم كانت المباراة الشائقة في (الواتربول) فاسفرت عن فوز المكابي بستة اهداف ضد ثلاثة فكان نصيبه الكأس الجميلة التي خصصتها زميلتنا « لوجور » بالفائز

ويقال ان انسحاب فرقة « اولاد نيتون » من الاشتراك في هذه المباراة ضد المكابي كان سبباً وجيهاً في ضعف الجانب البيروني

وعلى كل حال نتمنى على فكرة الزميلة « لوجور » تنظيم هذه الحفلة الجميلة وعلى السيد عجرم صاحب المكان الذي بذل جهده في ترتيبها وازاحة المديونين اليها



يقيمون الصلوات للسلام في الجبشة

صورة تمثل تحت علامة * الامبراطور هيلاسلامي خارجاً مع حاشيته واركان مملكته من كاتندراية اديس ابابا بعد انتهاء القداس الصارخ الذي احتل به ابتهاجاً الى الله بتأييد السلام ومنع الحرب

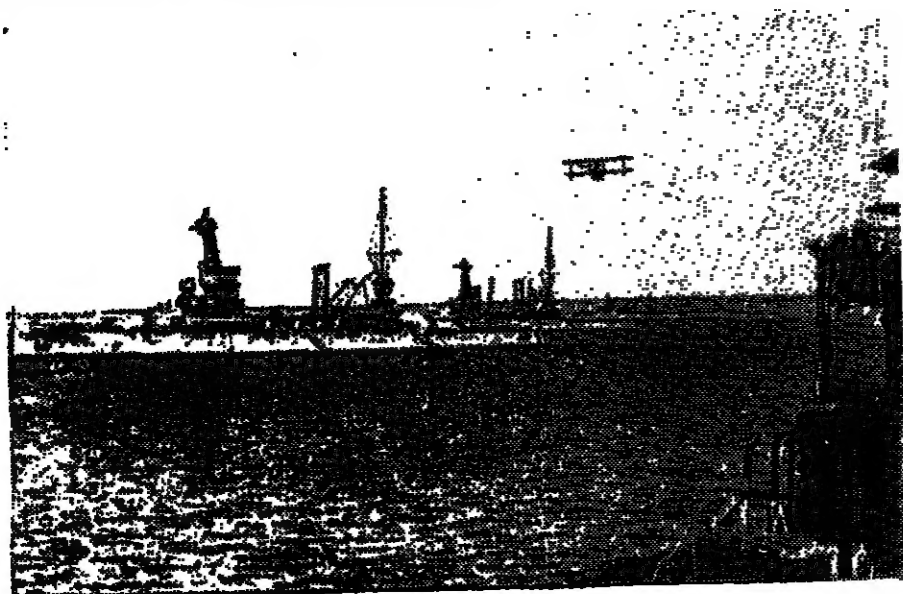
فقيد المحاماة والادب



المرحوم عوفي بك اسحق

طوى الموت غلاماً من اعلام الادب والمحاماة، صفحة من ارق صفحات الفضل والاخلاق وبعد تركتنا من اركان النهضة الحديثة التي امنت الادب والبلاغة منذ نصف قرن وقامت على اسسها نهضة اليوم ذلك هو الشيخ الزور ، والقانوني القدير ورجل القلم والنبر المأسوف عليه المرحوم عوفي بك اسحق لم يذع نحيبه في انحاء البلد حتى عم الحزن كل عارفه ، ففطارت الجماهير بشارك نجله واسرته لوعة الاسف ، وتعددت لفافيد الكرم من ارايا والمواهب ونذكر ما كان عليه من واسم الاطلاع في علم الحقوق وروخ القدم في اللغة ، ورجاحة الرأي في حل القضايا

ولقد جرى للفقيد ، أتم مريب حائل بعلمية القوم ووجوه المدينة وبجهود كبير من المشيعين مشيت في وكيه يادبة الحزن الى حيث وادوه الثرى في غمرة من الاسف العميم ولوعة عميقة لنياب وجه نبيل كان طوال حياته موضع احترام الناس وكبار المحبين فننتقدم من نجله المحامي صديقنا الاستاذ عبدالله اسحق وجميع افراد أسرته وذويه بفردض التعزية المبهمة الله جميل العزاء وتقدم بالرحمة نفس الراحل الكريم



الاسطول الفرنسي يقوم بمناوره

تشهد من المناورات التي قام بها الاسطول الفرنسي في ميناء برست بحضور السيد بياري وزير البحرية الحربية ، وتظهر في المقدمة المدمرة « جارلو »



ميسوليني يشترك في اعياد الحصاد

زار ميسوليني مدينة سابوديا وهي المدينة التي انشئت بناء على رغبته وتنشيطه ، ويرى هنا امام ماكنة زراعية للحصاد المشتغل فيها مدة ثلاث ساعات

— نشرت جريدة لاسيري برفقة ثقتها من مندوبو المفوضية في الحكومات المشعولة بالانتداب الفرنسي حيث عقد اجتماع عام برئاسة حاضرة المعيد — احتفلات التفصيلية الاجتماعية في بيروت يوم الثلاثاء الثالث بذكرى استقلال الاربعين واعلان السلطة المنتدبة

— بمناسبة سفر المعيد السامي الى باريس حضر مندوبو المفوضية في الحكومات المشعولة بالانتداب الفرنسي حيث عقد اجتماع عام برئاسة حاضرة المعيد — احتفلات التفصيلية الاجتماعية في بيروت يوم الثلاثاء الثالث بذكرى استقلال الاربعين واعلان السلطة المنتدبة

خطاب في كلية حمص

— التهمة —

واليسكم باختصار وصف عام لحالة معظم المدارس التي يؤمها أبناءكم في مختلف أنحاء البلاد لتدرجوا أهمية الخطر الصامت الذي تتعرض له هذه الأمة بمرضى أبنائها إلى النظم المدرسية الحالية . أنا لا أنهم أحداً من أرباب المدارس أو سواهم يسوء نية أو تعتمد ضرراً بل كل منهم يعمل بحسب ما أوتي من نور وقدرة محبته لنفسه طريقاً يتبعه ويقود أبناءه عليه يتناسوا ويتضارب الميول وتتخالف المشارب بين أبناء الوطن الواحد فكيف ينحدون ؟

حالة مدارسنا اليوم أشبه بجبال بابل حينما بليت الأسن فل بعد الواحد منهم بهم ما يقوله الآخر . وبرز شيء يظهر فيه هذه الفوضى أولاً في التابيزات التي تنتهي إليها هذه المدارس ، تلك التابيزات المشربة وهذه أميركانية الصيغة وتلك دينية وغيرها الفرنسية أو تبشيرية أو فنية أو تجارية أو ... أو ... أو غير ذلك . فكيف تنتظرون من أبنائكم وهم نتيجة هذه العوامل المختلفة التباينة أن يكونوا يوماً ما لفئة متجانسة يستطيع ان يتفاهم واحدهم مع الآخر ؟

والامر الثاني تبين فيه هذه الفوضى التعليمية طرق التعليم واساليبه المختلفة البتة في المدارس . لقد اتبع لي كل هذه المدة ان ازور مدارس مختلفة وادرس اساليبها وطرقها واتقيل واجتهدت استسلل اليأس عندما تراءت لدي تلك الصورة الفظيعة الذي يزجون بها ابناءكم في الكثير من المدارس وتلك الاسوار العالية التي تبنيها سواها حول نفسها لتفصل روحياً وعلمياً وتهديباً من غيرها لولا اني تلمست اثر نور صالح مشجع في امثال هذه المدرسة الوطنية المحبوبة وفي بيروت — بيروت مدينة العلم والمعرفة ومدنية الأبهة والزخرفة — صدقوني اني انما انبها استغربت عندما اتيت لي الفرصة لآمد بعضي ان اتعرف الى اساليب التعليم في بعض مدارسها فذكرتني بالقرن الوسطى كأنما نور التقدم الحديث في بعض المستطع اختراق الحجب الكيفية التي يسند لها ادباب تلك دون نور الاساليب القديمة كأنما هم في القطب الشمالي

وذلك الثور في القطب الجنوبي وفي الواقع لا يفصل الفنة عن الاخرى الا امتار مدودة ! دخلت الى احد الصفوف ويا هول ما رأيت ! رأيت فنة من ابناءكم الطلبة جالسين — ماذا اقول ؟ هم بالاحرى القرب منهم الى الثامن من الجالسين . وقد وقفت الملحة تصرخ فيهم بصوت مرتفع اجش ... هس ... فبهتوا يا بنات ... فبهتوا يا اولاد ... ولا سمح ... واذا بي ارى ولداً صغيراً — او قل بالاحرى حشرة صغيرة — واقفاً امام اللوح يرتفع فرقا ... وما ان التفتت نحوه حتى وضعت يده دون رأسه على غير انتباه كأنما هو يتقي ضربة عصاها ! واخذت الكتاب وسأته ما لا تحفروننا ... انما نعلم المبتدا « فاعلم ذلك المسكين مردداً ... المبتدا ... المبتدا ... نعم ... نعم ... الله عليك لا تضربني ... المبتدا ... نعم ... والفت الى رفاته يستجدهم بعيون ظهرت فيها براعة الطفل واستعطاف الطفل وحذق الطفل . كل هذا والملحة تصرخ وتضرب بعصاها على الطاولة او على قفا احد الطلبة المستيقين فيزعق او الثاني فيستيق ... الى ان اتاه الوحي — والوحي كثيراً ما يلهم اكبر منه سناً — من احد رفاته فقال له بصوت منخفض واضماً يده على فمه « هو الامم المجرى ... وصمت وكأنا ضفطت على زر كهربائي فون الجرس وهكذا التلميذ استطاع بعد ان مسك براس الجواب ان يردد غيباً « هو الامم المجرى عن العوامل الفظيعة للاستناد ! » ايه يا الجريئة ! ان لا يتجاوز الثانية عشر من عمره يردد هذه الالفاظ كما يرن الجرس لدى ضغظ الزر الكهربائي وهو لا يفقه لا يردد معنى ! وذلك الملم ... الجالس على كرسية كالملك فوق عرشه بوجهه كالخ غضوب يقتل الوقت ليعلم اطفاله الساعة بعد الاخرى واليوم بعد الآخر الف باه تاه ... والطلبة يضحون ويصيحون والضوضاء مرتفعة تصم الأذان كادت تذكري بصدي في الجندبة والخطا والمدايح القاسفة كالزعود ! لا تظنوا اني ابالغ ... انما هذان مثلان من امثلة لا تحصى اخذتها دون ما غاية او ترتيب ، أي ان سيشب على امثال هذه الطرق البالية فيكون رجلاً مستقلاً قادراً على التفكير نفسه فيفيد امته وبلاده ؟ او لا يكون والحالة هذه آلة ميكانيكية تتحرك وتسمع وترى ولا تفهم ! يضبط على زر

البقية في الصفحة ١٧

حيوتها سواها فتأثر بامر ! لقد جد ، كما لا يخفى ، في طرق التعليم ما يصرف في سبيله السنين الطوال لا يمتلك تاصيته ، يعني بتقدم الطالب العقلي والجسدي والروحي وانما قراء المختلفة كالاستنتاج والمقابلة والتصور والمجيز والادراك مما لا يتسع المجال حتى لا ذكره ، وهناك الامور المنهاجية واللامنهاجية وفلسفة القصاصات الحديثة او معاملة الطلاب ، مما يطول بحثه ، ومما يدرسه كبار البسيكولوجيين في العالم درساً علمياً عملياً ، والغاية كلها من ذلك انفسكم ... الطالب ... الطالب ... لا يمتددة المجال الواسع للانتماء والترقي . ولا استقلال لامة من الامم ما لم يرب كل ابن من ابناءها تربية مستقلة فيتكون منهم مجموعاً متجانساً يعملون كلهم معاً متحدثين كالبنا المرصوصين فحين هذه الطرق الحديثة من تلك الطرق البالية المتفسرة التي لا تزال متبعة في الكثير من مدارسنا والاباء والامهات عنها غافلون !

والامر الثالث الذي يظهر فيه الفوضى التعليمية في مدارسنا اضطراب بعضها الى اتباع غايات ليست من غايات التعليم بشيء . وجعل البعض الاخر ان هناك ما يسمى غايات مدرسة تربية او صدقوني اني لا ابالغ فيما اقول قيد لاحد من امد ان يساعد في اختيار اساندة لبعض الماهد . وكان معد في العمل بعضهم — من الملم يتكلم اكثر من معرفتهم باساليب التعليم — ومن لا انفي عليهم باللائمة في موقفهم لانهم لا يدرسون ماذا يفعلون انما اقول حينما الله ونعم الوكيل انجثوا في الاساس الذي يجب ان يستند اليه في اختيار الاستاذ لم يكن لديهم الا هذا الاساس وهو معرفة الاستاذ اللغة الفرنسية والمقابل لهم ان هناك اعتبارات اخرى يجب ان ينظر اليها ويقيم بها كطرق تعليم الاستاذ واساليبه وتقيدته وقابليته وكيفية معاملة الطلبة ومقدرته على فهم قوائم المختلفة ، كانت ذلك المسكين من يحاطب بين قومه باللغة الصينية وانها لم على رأسه تمكيات من عناء الشاعر بانه اذا تكلم كاذباً قالوا صدقت ! ماذا ! طرق تعليم ! تربية ! اسلوب ! ما هذه الفلسفات الجديدة الشاذة ! ان كل

العلامات الموسيقية

بقلم الموسيقار الاستاذ نجيب الشلفون

الموسيقى بالمعنى الفني الجميل هي اصوات مختلفة متنوعة يشترط في تكوينها الاختلاف والتناسب والتوازن والحلاوة ولكن تكون الموسيقى مؤلفة وجب ان تصاغ طبقاً للقواعد الرياضية الخاصة بالاختلاف الاصوات ولا يتم الجمال الفني للموسيقى بالاختلاف الاصوات فقط بل هناك شرط جوهري لا مندوحة من العمل به وهو التوازن وتحديد الازمنة واحكام مساقاتها واقرب الاشياء شبهة للتوازن الموسيقي هو التوازن الشعري

للاشعر اوزان لفظية وزمنية ايضاً يدر كمال العقل في مقاطع الكلام ويشعر بما بينها من التساوي في القصر والمد

والموسيقى اذن زمنية . تتناوب في اللحن او في المزودة جملاً متساوية في ازميتها مختلفة في انماها

وبامتزاج الاصوات المؤلفة بالازمنة الموزونة الفنية المحكمة تتكون الموسيقى بجمالها الفني اذن فالموسيقى مع ما فيها من علوم وقواعد وانواع تتكون من عاملين جوهريين هما الصوت والزمن . فالصوت وما فيه من طبقات مختلفة والزمن وما فيه من احكام وفن ومد وقصر . تلك هي الموسيقى بما فيها من حلاوة وجمال

والموسيقى هي فن الاصوات . وفن الاصوات هو لغة العواطف . وهذه اللغة يكتب وتقرأ كالتكلم وتقرأ سائر لغات الكلام وكما تقرأ الموسيقى ونفهم معانيها وجب علينا ان نعرف العلامات الموسيقية والاصطلاحات الفنية والقواعد الملحية التي وضعت لها وهذه العلامات هي للموسيقى تماماً كالخروف الابجدية للغات الكلام

وقد عرفت ان اكثر الشعوب وارقاها هذا العلم وعملت به فكان معيها لما على التقدم بالن وندوين خطرات افكارها الموسيقية . وضبط آثارها الفنية لا بنائها

وليس علم كتابة الموسيقى من العلوم الحديثة بل

هو علم قدم عرفته اقدم الامم وعملت به اعرق الشعوب مجداً ورياً فالفند من قديم الاجيال كان لها علامات تكتب بها موسيقاها والرب كانوا يستعملون بعض حروف الفجاء في تدوين موسيقاها وشعوب ارمينيا لا يزالون حتى اليوم يستعملون علامات موسيقية خاصة بهم غير العلامات الانجليزية العروفة على ان اكثر تلك العلامات قد اندثرت آثارها عند اكثر الشعوب لا سيما ما كان منها مبروقاً عند العرب والظاهر انه لم يكن كثير الانتشار بينهم بل

كان مبروقاً من بعض الموسيقيين الكبار والدليل على ذلك ان الكتب الخطية النادرة التي وضعت لهذا العلم قد اختفت واندرت ولم يبق منها اثر يعاينها الا وجود ولو ان ايدي الاجيال حفظت لنا منها كتاباً واحداً لاستطعننا ان نفسر ما روي في كثير من الكتب القديمة عن معجزات الموسيقى وتويع الفن

اما العلامات النافذة في هذا العصر المبروق في كل مكان وعدد جميع الطبقات فهي تلك العلامات الانجليزية المبروقه « بالنوثة » وهي التي سأتكلم عنها في مقال آخر

نجيب الشلفون

بها كان الغرض الذي

احتاجه فاني اذهب

اولا الى محلات



بيروت - شام - حلب

٨٠٠٠ صنف

لا شيء فوق ال ٢٥

غرش سوري



لقد تعودت!

هكذا من المأهول

أمنيته شاعر

للباس خليل زخريا

تسكن في ناظره... فيفيض
شوربه على وجهي الطاهر
ونفسي... كأهروجة من شباب
تدلك بالقرع الماخر
عناق غريق المدى كالظلام
- المنفي على العالم الحائر
نسيت به حرمة لغرام
قدني يصفق في الحياض
غرام اغار عليه وأنجب
ولكنها ثورة كالكتاة
سج جفني في فيته الناصر
تفصر في صدره النائر
مشيت بها مشية الكافرين
ومت على ساعد آخر...
تربد في شفته الحياة
وتهدر في جفنه الزاخر
*
بينيك يا ليل ذر الغرام
الجديد على المجلس الساهر
فتعلق بالوج والطل والنبي
سم واليدر والفلك الدائر
وحدث بنا فبرك السقيف
المطل من الجبل الفائر
انجذفت مع دقات السواقي
ونصب من نعمة الطائر
ونسري مع الدور في كل افق
ونسرح في النسم الباكر
وامضي وقشارتان يصدرني
تموجات... أمنيته شاعر

الليرة السورية ١٢٥ غرش

نعم تأخذ بليرتك ١٢٥ غرش هذا اذا
اشتريت به من محلات التجار يوم الاو كازيون
من ٨ لغاية ١٣ تموز

صوت من المهجر

ينادي لبنان

تروي بدجلة مدمني وقراته
يا موطنك لم يبق غير رفاته
خلت الحافل من بلايله فلا
تقع العيون على سوى حشراته
حسب الحزين عليك انك مائت
قد عيدت احبابه لما تاه
شكوا له الاعلام من اكفاته
وتبادوا الاغراب من عبراته
*
أموتن التاريخ مرحمة ولا
تذكر لهم لبنان في صفحاته
لا تمح رسم الجد من تاريخه
يكفيه عتب بنيه في آياته
لا تغبر الاحقاد ان جدودهم
لم يشهروا سيقاً بوجه عدائهم
*
يا عالمًا بصروف هذا الدهر قل
ماذا دعا لبنان من وبلائه
او ذاك لبنان الذي عدي به
خلع الآله عليه خير حياته
مبائت كل فني كأن الرعد في
صيحاته والبرق في غاراته
بالحرب لذته كأن شبابه
بشبابه وظباه وبظبايه
كالنبت في استقلاله وسخائه
والبيت في وثباته وثباته
*
قالوا - ابعثقه ومهدي حاله ؟
- يا حبيذا وطني على حالته
العيش حلو في سبيل رقيه
والموت احلى في سبيل حياته
نشرت عام ١٩٢١

الشاعر القروي

اذيالك الصبا

للشاعر الاندلسي شهاب الدين المزاري

يا ليلة الوصل وكأس القمار
علمتاني كيف خلع العذار
*
فاغتنم الذات قبل الدهساب
وجر اذيالك الصبا والشباب
والشرب فقد طابت كؤوس الشراب
على خدود تبت الجناس ذات احمرار
طرزها الحسن بكأس العذار
*
الراح لا شك حياة النفوس
فحل منها عاطلات الكؤوس
واقضها بين الندامى عروس
تحلى على خطاياها في ازار من الضار
حبايبا قام مقام النشار
*
واجبت من الوصل غار المني
وواصل الكأس بما امكنا
مع طيب الرفقة حلوا الجناس
ذي مقلة افتك من ذبيبة القمار ذات احمرار
منصورة الاجفان بالانكسار
*
زار وقد حل عقود الجفا
يختال في نوب الرضا والوفا
فقات والوقت به قد صفا
يا ليلة انعم فيها وزار شمس النهار
حيث من دون الليالي القصار

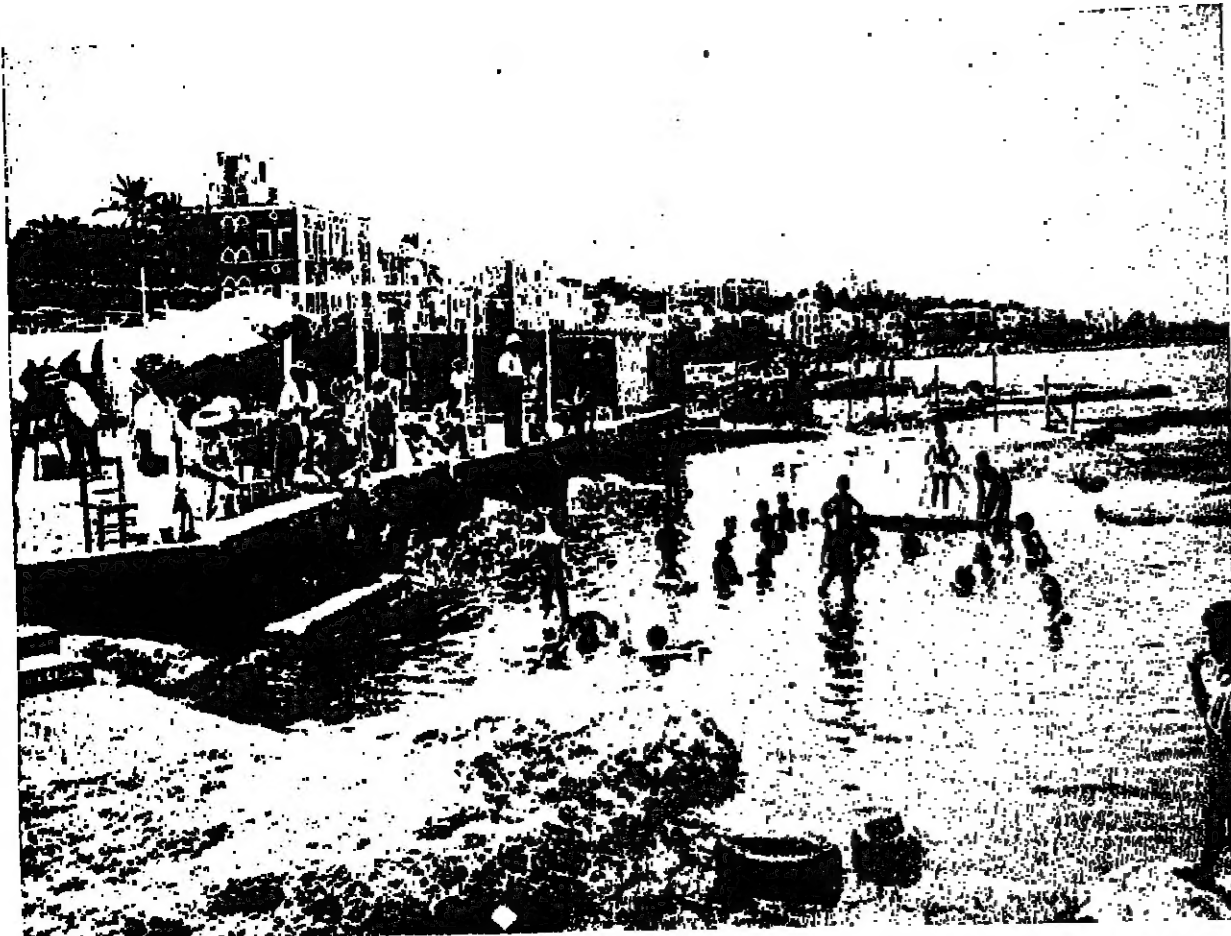
حكم

صديق ذو ولاء خير من كل الانبياء
من يرضى بالقليل لا يشمر بالعوز
مندوق المقامين ليس له قفل
مشتري الشيء ارخص من استعارته
*
لطمة

الام - نعال يا توما وقيل السيدة فانها تحبك
توما - اخاف ان بلطمني كما لطمت البارحة في

في حمامات عجرم الشهيرة

مشهد من مشاهد
عساق السباحة في
الحمامات الحديثة التي
يديرها السيد جورج
عجرم في ميناء الحسن
وهي اشهر من ان
تعرف الى البيرونيين
وكرام العائلات

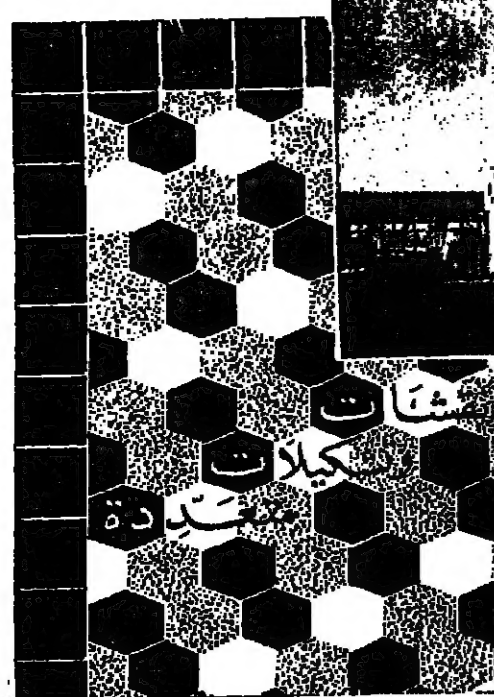


معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت
فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والمداية الذهبية في معرض
باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس
سنة ١٩٣١

المكتب ومحل المبيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البور - بيروت
تجارة التلغون ٦٣ - ٦٩
تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨



هكذا من المأهول

«الامبرطور الحبشي المخلو»

— من زوايا التاريخ القديم —

يرقد في باريس منذ ثلاثين سنة رجلٌ ربما كان فيما مضى ملكاً في بلاده، ولكنه كان على كل حال في برهة قصيرة من الزمن أكثر سكان باريس شهرة. تقول الاساطير اللاتينية ان الحبشي الحبشي جا كروب قتل في سنة ١٦٠٧ م خلال احد المراكب، فوردت العرش من بعده الامبراطور سونيوس الذي عرف ان يعمل عهده عهد خير وراحة وسلام. وبعد مرور عشرين سنة على توليه الاحكام، ظهر فجأة رجل يدعى انه هو الحبشي جا كروب الذي ظنه الناس وقع في المعركة قبلاً وهو لم يقع الا جريحاً. وبعد بضعة اسابيع ظهر رجل ثان هو زاغا خريستوس وزعم انه هو وريث العرش بصفته كونه الابن الوحيد للنجاشي جا كروب مؤكداً ان ابيه قتل فعلاً في المعركة.

واحدث ظهور هذين الشخصين قلقاً شديداً في جميع الاوساط، وكاد يؤدي الى احوار موقف الامبراطور فعلاً اذ لا يخفى ان لكل حاكم عادل كان او ظالماً، خصوصاً هؤلاء المغمومين تظاهروا بالاعتناق بما يدعيه كل من الرجلين الذين ظهرا فجأة يطلبان الجلوس على العرش مكان النجاشي. عند ذلك لم يمد يسم هذا الاخير الا ان يضع حداً لما يجري فدعا اليه الاثنين، وليبيا الدعوة فوصلا معاً الى باب القصر حيث اختلفا على من يحق له التقدم على الآخر في الدخول.

وكان ان اتصل خبر الخلاف بالامبراطور فأمر جلالاته بتقديم أكثر الاثنين سنًا على الآخر. لدخل الاكبر سنًا وبقي الآخر وهو زاغا خريستوس، ينتظر خروج خصمه حتى يدخل على الامبراطور بدوره ولم يمت خصمه ان خرج محمولاً على كرسي ورأسه مفصول عن جسده.

ورأى زاغا خريستوس هذا المشهد فأدرك ان من باب الخطر ان يبقى طويلاً في بلاد ملكها يفضّل الرؤوس عن الاجساد. فسافر الى مرسيليا وهو لم يسكده على ارض تلك المدينة التي يصير لها كيوننا «الامبراطور المخلو»

هذا، اناس من جميع البلدان والاجناس، حتى احدث شبه ثورة بين المارة الذين راواهم بالحقون. من مكان الى مكان لتفرج على هذا الامبراطور الاسود اللون، الرافل في ثياب ملوكية من الحرير القصب يجيئون من الذهب الخالص، وعلى جنبه سيف وصحت قبضته بالزمررد.

وكان زاغا خريستوس قد تمكن من الاحتفاظ ببعض المال قبل فراره من بلاد الحبشة، فراح يستأجر قسراً فنياً في ضواحي مرسيليا ويبش فيه عيشة الامراء. والامر الذي كان يلفت اليه الانظار اكثر من كل امر اخر هو انه كان يذهب في كل صباح احد الى الكنيسة لحضور القداس.

وانفل خبره بباريس فاستدعاه الكاردينال ريشليو اذ اتفق ان كانت انظار الحكومة الفرنسية متجهة في ذلك الحين الى افريقيا، فظن الوزير ريشليو ان التقرب من هذا الامبراطور الحبشي لا يخلو من فائدة. وجاء زاغا خريستوس الى باريس حيث اجتمع بالكاردينال ريشليو وعرف ان يجتذب عطفه ويقنع بانه هو حده وريث العرش الحبشي وان الامبراطور الحالي ليس سوى امبراطور مزيف اغتصب الملك اغتصاباً.

عند هذا لم يعد ريشليو الا ان يكرم بشوى ضيفه بصفته كونه سيدياً اولاً، امبراطوراً قديماً يوماً الى عرشه فتزدهر السياسة الفرنسية في بلاده الواسعة وهكذا اصبح زاغا خريستوس ملك في باريس. قسراً فنياً على حساب الخزينة الفرنسية. واصبح قصره محط الرجال بقصد الامراء والاميرات فيحسن استقبالهم بما فطر عليه من مقدرة على انتقان الحديث ودعاء لا يجاريه فيه احد.

وما خلت حياته تلك من مقامرات غرامية كان النسب الاول لنباحه فيها لونه الاسود. وذهب في مقامراته هذه شوطاً بعيداً حتى انفضح امره يوم اصبحت الانظار تقيم في معظم البيوت الشريفة على اطفال ذوي انف الطين وشعر قاس ولون مائل الى السواد.

وكان الكاردينال ريشليو على استعداد لان يلقى عظة عليه بوجوب التحفظ عندما دخل احد القضاة فجأة الى البلاط الملكي وهو يصيح باعلى صوته قائلاً ان امرأته تركته وراحت تسكن في منزل «الامبراطور المخلو»

ازاء هذه التفضيحة قرر البرلمان الفرنسي وجوب محاكمة هذا «الامبراطور المخلو». وجرى المحاكمة فكانت طريقة اذ بينا كان المحقق الجزائري بلوم على ما بدر منه، اخذ هذا في ثورة غضبه، يسرد على مسامع المحقق اسماء الاميرات والنبيلات اللواتي لم يجتن من الاحتكاك به. واستنتج من ذلك:

— لماذا يجوز لجميع هؤلاء الاميرات والنبيلات ما لا يجوز لامرأة القاضي وعندما افهمه المحقق الجزائري التقاليد المبهمة في فرنسا وهي تقضي بعدم جواز مس عائلات القضاة بسؤا جاب:

— هذا يجوز في بلادى الا ان نظريته هذه لم تكن تقنع ريشليو فاغمره بوجوب مفادته بباريس والا يقطم عندا انتاب الشري الذي قورته له الحكومة الفرنسية. فأثر مناداة بباريس على البقاء فيها فقيراً. وانتقل الى بلدة مجاورة في سان فيليب دي رول حيث لم يتم ان قضى نحيه بعد شهور.

ونقلت جثة «الامبراطور المخلو» الى باريس حيث دفنت قرب كنيسة القديسة في عام ١٦٣٨. وتحدث عنه الناس بعض الوقت ثم دخل في عالم النسيان ولكن ذكره اقيت في مجلة الكاردينال ريشليو. ورأى هذا الاخير ان يستفيد مما اطعمه عليه «الامبراطور» الذي كان قد تم تأليفه منذ قليل، وهذه الشبهة راحت تستملك مداغسك بدم ملك فرنسا هكذا نشأت المستعمرات الفرنسية بفضل ذلك الرجل المسكين الذي كان لا ينفك يتنقى بمحامن الوطن المفقود.

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

الاشتراك { في بيروت ٣٠٠
لبنان وسوريا ٣٥٠
الخارج ٦٠٠

— يدفع سلفاً —

الادارة — دار المرض * شارع النبي
الثلوث ٦٠ - ٩٣

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué..

في يوم عرسي

لا انسى ابداً عند ماسأت عرسي ما الذي حبه في وجعل يقترن بي فأجاب:

خسك الاسيل • وجهك الجميل • وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر فك سررت بسري وقلت بنفسى:

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي لكرمك تو كالون (Crème Tokalon) الوردى والايض (اللا ديفي Non grasse) لا كان الان زوجي

«كم انا مديونة لخنوع هذا الكرم العجيب!!» كانت بشرتي قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال بعد استعالي اليومي لكرمك تو كالون والى أكد ان استعاليه يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال

الكولا الوحيدون:

صديق اخوان - بيروت - حلب - ٣٧

تابع المنشور على الصفحة ١٢
من يعرف اللغة يستطيع ان يعلمها وما هذا الخلط عن اصول التعليم وهذه الالفاظ الرثانة كالتربية والاسلوب و... و... ولا يجرب ذلك المسكين ان يذكرهم بان هنالك شيئاً يسمى اللغة العربية... فليوا شفاهم وقالوا... وما فائدتها... من يستطيع ان يحصل قوت يومه بواسطتها ١٢٠٠٠

ولتقريب ذلك القول انك اذا كنت تاجرأ وأردت استخدام كاتب عندك فلا تكن في سوء ال واحد مما كان لتصرف ما اذا كان اهلاً للعمل بل تسأل عن اخلاقه ودروسه ومقدرته وقواه المختلفة وتزنه وزناً صحيحاً كاملاً. وتجربه في موافق مختلفة وعندما تحكم عليه او معاً فهنا تطبق هذه النظرية البسيطة على امتحانات اولادنا؟

واكبر ويل جرته هذه الطريقة في الامتحانات اجباراً ارباب المدارس على تقويم الطلبة بجمع الامتحان «وهذا المبدأ من قايما القرون الوسطى» وحشوا ادمغتهم بالمفاتيح الجافة البعيدة عن مطالب حياتنا الحقة والاستغناء عن طرق التعليم الحديثة لتلا بائتهم اليوم العصب الذي فيه يلقى عليهم السوء ال او السوالين فيسقطون ويجهمون ويكون سقوطهم عتقاً والمدرسة التي يسقط تلامذتها يمرض عنها الاهلون فتربك مادياتها فتضطر الى مجاراة التيار خوفاً من يبع الامتحان المعجز

هذه لمحة عن حالة مدارسنا فربا العدل؟ لقد اطلت الحديث وحيداً لو استطعت بحث اصلاح باستيفاء واستيعاب ولكن هذا يتطلب فرصة اخرى انما ما لا يدرك كله لا يترك جله ولذا ادعو الى توحيد الثقافة لا توحيد الامتحانات المعجزة ا ادعو الى اصلاح طرق التعليم والبرامج وتوحيدها بقدر ما يتناسب مع اختلاف طبيعة المحيط والمحاجيات والكليات، وأدعو الى توحيد غايات التعليم فلا نكتفي بالقشور دون الباب وباللغة الاجنبية فحسب دون التربية الاستقلالية الحقة ا وخير مثال لنا تصددها بهذا الصدد القطر الشقيق الرراق حيث يسر ارباب الامر على اتخاذ افضل الاساليب والطرق وانتخاب المناهج الموحدة ليكونوا شيئاً موحداً التربية والفكر والدينية والروح ا اخذ الله بيدنا الى ما فيه خير الامة والسلام

فريد مدور

ابيه يا للجهل وبيا للتعاضى!! نروم الحياة نروم الرقي نروم الاستقلال ونحن نهضم بالمثل هذه المعاول اساس حرصنا الاستقلالي!! نعم انا لا انكر ان المحيط يتطلب اللغة الانجليزية ويجب علينا اذا كنا نهل ابناءنا نحيطهم ان نعلمهم ايها ولكن شتان بين جعل اللغة غايية بنفسها او واسطة لغايية وهذا ما لا يجب ادراكه الكثيرون ا انقض نصب عيوننا هذه الغاية الفيقية - اللغة الاجنبية - وتنتسى بقية غايات التربية الحقة من ابناء القوى الخائفة في ابناءنا ليشبوا رجالاً يعتمد عليهم وطنهم؟ امتحانهم ام نجعل ان القرب تقدم بفضل تقدم اساليب التعليم والتربية في مدارسهم وبفضل اتقاده الغايات المثل التربوية شعاعاً يستند اليه ليشب ابناءنا متقائين متضامنين اهلاً لخدمة محيطهم ووطنهم ا

واللغة العربية لغة الابهاء والاجداد التي كانت لغة العلم قديماً، اللغة التي نمت اليها بصلة الرحم، اللغة التي يفرحها فخراً وبهزها عزنا ويرفحها رفعتنا انتقاد عنها وهي لغة الوحي والالهام!! ان من عزة النفس وكرامة المحدث ان يجتهد المرء لغة الابهاء والاجداد ويقدمها ويفضلها على سواها فهي رابطتنا ان تفككت الربط، وسبب وحدتنا ان تعددت التخوم ا

هذه بعض المظاهر المحت اليها باختصار والفراد يقطر دماً على هذه البلبلة السائدة ا نعم انا لا انكر محاولة اولي الامر فنى هذه البلبلة بتوحيد البرامج والامتحانات ولكن هذا لا يكفي بل هو بمثابة جر العربة للنفس لا الفرس للعربة! ولهذا الباب ذكرت المقصرين في بدء خطابي لاني اعتقد ان طريقة الامتحانات الرسمية السائدة اذا برهنت عن فوز الفائزين فانها لا تمنى ان الذين قصروا ليسوا اهلاً لنيل الشهادات. ولا أقول هذا عن سبيل التعزية بل عن اقتناع، فسؤال واحد من الوف ترمي به طالب بعد درس سنين طويلة غير كاف لتبيان ما اذا كان استعداداه يؤهله لنيل الشهادة ام لا. وليس من

ملخص الاخبار المحلية

— سافر على الباخرة جبرورالم سبعة وخمسون شاباً لبنانياً وسورياً الى ايطاليا على حساب الحكومة الإيطالية

— اوفد غبطة البطريرك الماروني مندوباً من مصيفه في الديمان لتهنئة الوطني رياض بك "حلمح" بعودته من منفاه

— يواصل رجال الدرك في الجنوب التعقبات الشديدة في الصرود والامكنة المشوهة لاعتقال الاشقياء الاربعة الذين شوهدوا يتجولون مسلحين في قضاء مرجعيون وقيل ان صالح الصل هو في جملتهم ولم تسفر تقارير الحكومة عن نتيجة حتى الان

— ارسل مستطيق البقاع اوراق الجاني حنا ارطروميان قاتل المرحوم الياس ابو فياض من زحلة الى النيابة العامة الاستئنافية وقد طلب في نتيجة تحقيقه اتهام القاتل بالاقدم على القتل عمداً عن سابق تصور وتصميم

— قررت مفتشية الجمارك انشاء اربعة مخافر جديدة في نواحي بنت جبيل والمدينة وبنات بقوب من اعمال لبنان الجنوبي للتحول دون تكرار حوادث التهريب

— منح الكولونل بوفان رئيس البعثة الفرنسية في لبنان ومفتش الدرك اللبناني وسام جوقه الشرف من رتبة ضابط

وكذلك منح الكولونل برانكيه مفتش الدرك السوري وساماً من هذا النوع

ومنح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية كل من القومندان ريشار جان والقروندان عبدالله بن حميد علي والقومندان مونتيل جان ومنح وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجتين الثالثة والرابعة الى تسعة وثمانين ضابطاً وجاويشاً في الجيش الفرنسي

— عقد اجتماع يوم الاثنين الماضي في مديرية الاشغال العامة برئاسة مديرها الاستاذ يوسف الخدي شعوم للبحث في مشروع ري سهول عكار ومن المنتظر ان ينتقل احد مهندسي النافذة في وقت قريب الى الشغال لمباشرة الاعمال

— ذكرت الصحف اليومية ان فريقاً كبيراً من الشبان المسلمين والارثوذكس عقدوا اجتماعاً قررنا فيه التطوع في الجيش الحبيشي وطلبوا الى مثل الحبشة في القاهرة قبول تطوعهم وقد بعث القائد المتقاعد السيد خليل الحبيشي من بيروت الى جلالة اميراطور الحبشة يعلن استعداده للتطوع في الجيش الحبيشي

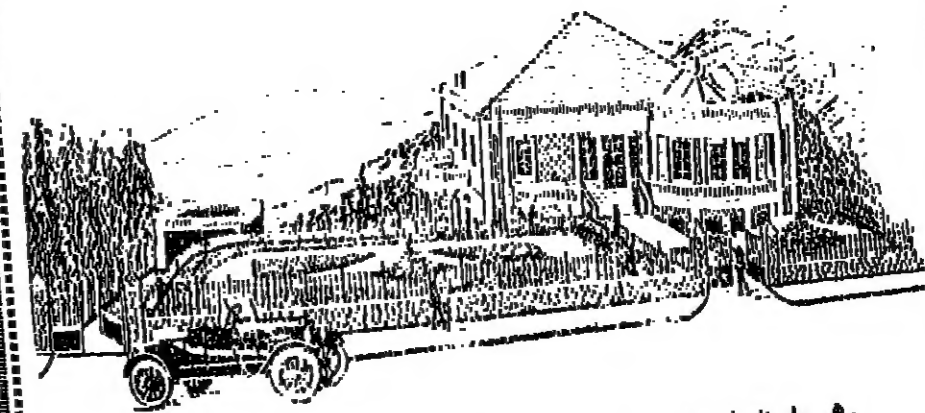
— عثر العمال الذين يشتغلون في حفريات جبل على ثلاثة تماثيل رومانية وعدة تماثيل اخرى تمسك الالهة عشتروت وخواتم نحاسية وصيفساء وغيرها من الآثار القيمة ويرجع للسيد دينان رئيس الحفريات ان من المنتظر ظهور آثار اخرى غنية عند حفر المناظر العميقة التي ظهرت ابوابها امام معادل العملة في الاسبوع الماضي

— اشعر السيد جرجي السعيد القاطن محلة الكرتين رجال الشرطة ان نبأ من البترول ظهر في بئر كان في ملكه وان رائحة البترول انتشرت منه على مسافة بعيدة من ذلك المكان وقد ابغى الخبر الفرار الى فلسطين بدون جوازات سفر رسمية وتلفت على الاثر الى فرقة الاطفائية لتوجد بعض رجالها الى ليقبهم العقوبات المفروضة

— جاء في تقرير مديرية الزراعة والاقتصاد ان عدد الذين ادوا لبنان للاصطياف حتى آخر حزيران الماضي بلغ ١٤٧٧ مصطافاً بقابل ذلك ١٦٢٧ مصطافاً في مثل هذا التاريخ من العام الماضي

— اوقف في خلال شهر حزيران الماضي ١١٧ شخصاً من الاجانب الذين دخلوا البلاد او طروا على مسافة بعيدة من ذلك المكان وقد ابغى الخبر الفرار الى فلسطين بدون جوازات سفر رسمية وتلفت على الاثر الى فرقة الاطفائية لتوجد بعض رجالها الى ليقبهم العقوبات المفروضة

دار التوليد الصيفية للمكتور ففالي في عاليه



وهي دار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح ابوابها من اول حزيران الى اول تشرين الثاني

قرب الجامع تلفون ١-١٨

واما الدار المركزية في بيروت فتبقى نافذة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفاً شتاءً شارع غورو تلفون ٢١-٣٧

(٢٦ ٣٠)

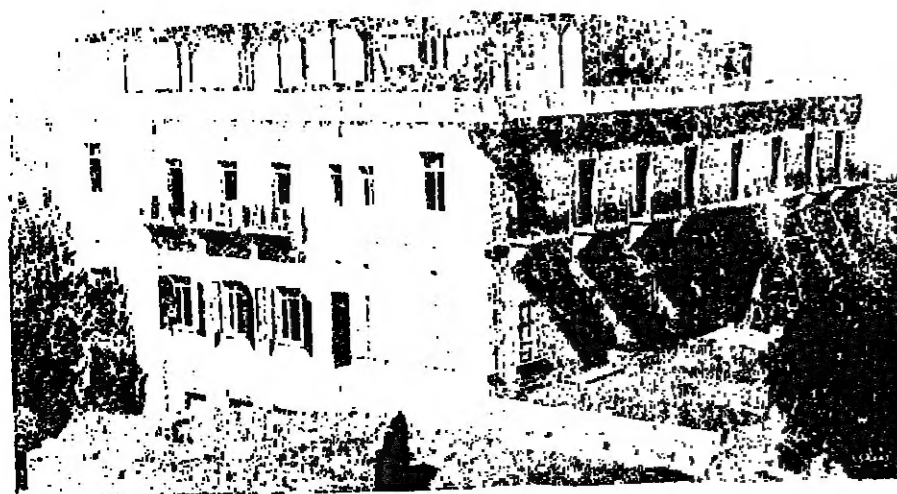
واخير اهو ذا الاروكازيون في محلات النجار

على احذية سنندرد وكلمات ابكس ١٠٠٠ صباط ابيض قياس ٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠

بسر ١٠٠ غرش اليوم تأخذ بضاعة عالية باسعار واطئة اغتتموا الفرصة من

٨ لسانية ١٣ قوز

اوتيل ابشي في اهدن



يتألف هذا الفندق الجديد من ٥٠ غرفة لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والخارجية بحري على جميع اسباب الراحة والتسلية من قاعات الرقص والحفلات وادور كمنزلة كاملة ونفس وسينما ووراديو وتلفون

المياه الجارية فيه هي من نبع مار سركيس المشهور بمذاقه وبرودته يقوم هذا الفندق على اجل بقعة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز وعلى البحر الابيض وعلى سلسلة من اروع المناظر الطبيعية

— صدر مرسوم بفتح اعتياد اضافي في ميزانية مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة قدره الف وستمئة ليرة سورية لنقل المتحف الوطني وتوسيع قلمه بعلبك

— ارسلت الحكومة اللبنانية كتاباً الى وزارة الزراعة السورية تعلقها فيه موافقتها على الاشتراك في المعرض الزراعي الاقتصادي الذي تقرر اقامته في دمشق

— قررت لجنة الدعاية للاصطياف اقامة مسابقة للدراجات تبدأ من حيفا وتنتهي في بيروت يوم ٢٥ تموز الحالي وسيشارك في هذه المسابقة عدد كبير من ابطال الرياضة في العالم

— عقد المحافظون في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين الماضي اجتماعاً برئاسة معالي عبدالله بك بيجم وحضور الامير جميل شهاب مدير المالية والمسير تالك مستشار المالية وقائمقام بعلبك وقد دام اجتماعهم ثلاث ساعات كاملة التقذا في اثناها عدة قرارات تتعلق بحيازة عربية بدل الطريق وقصاد تخمين ضريبة الاعشار ودار البحث في هذا الاجتماع حول تغيير التقسيمات الادارية والمالية وتقديم التماسات القروض والسلفيات المترتبة تسديدها على بعض البلديات

— شكلت لجنة لاجل التحكيم والفصل في جميع الاختلافات المتعلقة بالحقوق المبنية للترتبة على الاراضي المشاعية التي تنتفع منها منذ القدم قرية او عدة قرى للاختطاب والمراعي وبيادر الدراسة

وفاة ورجيه فاضل

انتقل الى رحمة ربه تعالى يوم الخميس في الحادي والاربعين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ الموافق ١٩٦٠ م فاضل ورجيه فاضل المرحوم يوسف جرجس الحلوة فكان لباً وفاتته رقة حزن وامى عميقين لما عرف عن الفقيد من المزايا الطيبة وما كان يتحل به من الاخلاق الكريمة

وقد احتفل بالصلاة عن نفسه في كنيسة مار عبدا في بعبدا ثم شيع في موكب حافل باعيان القوم ووفود المدينة والساحل وجمهور اصدقائه ومعارفه الكثيرين الى مقبره الاخير حيث دفن بين الدروع والحسرات وفي مجالي التكرم والاسف

فنسأل للفقيد العزيز الرحمة والرضوان ونقدم من امرته وذويه باخلاص عواطف التعزية القلبية